

LIBRETO DE NOTAS CURRICULARES

Ponentes y comunicantes



© 2015
Miguel Ángel

ADELA CORTIJO

Universitat de València

“MIRADA Y REPRESENTACIÓN DEL CUERPO EN EL CÓMIC CONTEMPORÁNEO FEMENINO. UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL”

Adela Cortijo es profesora del Departamento de Filología Francesa de la Universitat de València. Su investigación se centra en la narrativa francesa y las artes visuales contemporáneas, y reserva un lugar central al cómic, con especial atención a la historieta francófona de las dos últimas décadas, a la relación intermediática con la literatura, a los productos -obras y autores- de editoriales alternativas o “independientes” y a los trabajos de mujeres guionistas y dibujantes. En 2007 organizó y dirigió un Coloquio internacional sobre cómic de autoría femenina titulado “Literatura y cómic, dibujos escritos-escritos dibujados: visiones femeninas (Littérature et bande dessinée. Dessins écrits-écrits dessinés. Visions féminines)”, en el que participaron Antonio Altarriba, Jan Baetens, Thierry Groensteen, Pascal Lefèbre, Antonio Martín y Álvaro Pons, y las autoras Chantal Montellier y Sonia Pulido. En marzo de 2008 organizó un seminario de cómic y literatura impartido por el especialista Thierry Groensteen. En diciembre de 2009 codirigió, junto a Álvaro Pons, el coloquio “Primeres jornades de narrativa gràfica”. En mayo de 2012 formó parte del Jurado de la 5.ª edición de la Alhóndigakomik, junto a Antonio Altarriba, Yexus y Rafael Martínez.

AGATHA MOHRING

Université Toulouse

**“MEMORIAS TRASTORNADAS: VEJEZ, ENFERMEDAD Y LOCURA
EN *ARDALÉN* DE MIGUEL ANXO PRADO Y *ARRUGAS* DE PACO ROCA”**

Agatha Mohring es doctoranda en la escuela doctoral ALLPH@ de la Universidad Toulouse Jean Jaurès. Efectúa su tesis bajo la dirección de las profesoras Monique Martinez-Thomas y Euriell Gobbé-Mévellec en el centro de investigación LLA-CREATIS de la Universidad Toulouse Jean Jaurès. Su tesis estudia los dispositivos de lo íntimo en la novela gráfica española contemporánea con una perspectiva intermedial. Entre sus publicaciones están “La articulación de los dispositivos íntimos en la novela gráfica *Sangre de mi sangre de Lola Lorent*”, en *Dispositivos: hacia una nueva aproximación a las artes*, “Les scènes gloutonnes dans le conte «Malena, una vida hervida» d’Almudena Grandes: de la table à la baignoire”, en *Manger et être mangé: représentations de la dévoration et du repas* (pendiente de publicación) o “Lo íntimo y lo translúcido en la novela gráfica *Duelo de caracoles* de Sonia Pulido y Pere Joan” (pendiente de publicación).

ALMUDENA IZQUIERDO ANDREU

Universidad Complutense de Madrid

“*EL GUERRERO DEL ANTIFAZ: ¿UN CABALLERO ANDANTE EN LA CORTE DE FRANCO?*”

Almudena Izquierdo ha cursado estudios de Grado y Máster en la Universidad Complutense de Madrid, mismo centro donde a día de hoy realiza su doctorado en literatura española con una ayuda FPU del Ministerio de Educación. Aunque sus líneas de investigación se centran en la literatura tardomedieval y la época de los Reyes Católicos, con especial atención al libro de caballerías, ha hecho alguna incursión también dentro del mundo de la literatura comparada. Precisamente, con la comunicación que presenta en el congreso, ha intentado acercar este universo de la ficción caballeresca del siglo XVI con un tebeo de los años cuarenta, textos que, en apariencia, habitarían en la más absoluta de las antípodas.

ÁLVARO LÓPEZ FERNÁNDEZ

Universidad Complutense de Madrid

“DOCUMENTO NEGRO, HISTORIA ROJA: SOBRE MEMORIA Y CINE NEGRO EN *LAS SERPIENTES CIEGAS*, DE FELIPE HERNÁNDEZ CAVA Y BARTOLOMÉ SEGUÍ, Y *ENTERRAR A LOS MUERTOS*, DE IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN”

Álvaro López Fernández estudió Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid y el Máster en Literatura Comparada y Estudios Culturales en la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente es doctorando de Literatura Española, actividad que compagina con sus investigaciones sobre Historia del Arte. Este carácter multidisciplinar le ha llevado a publicar artículos como “La deformación del enemigo en la cartelística republicana” o “La mancha violenta de La España negra” en torno a la escritura y la pintura de Gutiérrez Solana. Reseñador ocasional de la revista *Iberoamericana*, colabora con el Proyecto I+D *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil: teatro, cine, poesía, música y prensa*, y es miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH).

ÁLVARO PONS

Universitat de València

**“LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LOS AÑOS 50 VISTA DESDE LOS TEBEOS”
“PRESENTACIÓN DE *TEBEO VALENCIA, FERIA DEL CÓMIC Y LA ILUSTRACIÓN*”**

Álvaro Pons es licenciado y doctor en Física, y desde el año 2000 trabaja como profesor titular de la Universitat de València. Comenzó su labor como crítico de historieta en el fanzine *El Maquinista* (La General, 1990), que continuaría después en *EMM* (La General, 1991). También colaboró con *Otaku Press!*, *Imágenes*, *Volumen*, *Nemo*, *Guía del Cómic* y *Dolmen*. En 1999 asume la sección “Tebeos que nunca te dije” de la *Cartelera Turia*. En 2002 creó el weblog “La Cárcel de Papel”, presente después en *El PAÍS* y *Babelia*. Ha colaborado en las publicaciones teóricas *International Journal of Comics Art* (2004) y *Boletín Galego de literatura* (2007). En 2007 publicó el libro *Viñetas a la luna de Valencia, historia del tebeo valenciano 1965-2007* (Edicions de Ponent). En 2007 colaboró en la organización del congreso “Literatura y Cómic. Dibujos Escritos-Escritos dibujados: Visiones Femeninas” en la Universitat de València. En 2009 coorganizaría en la misma universidad las I Jornadas de Narrativa Gráfica. En 2012 comisarió la exposición “Tebeos: les bandes dessinées espagnoles” en la 39 edición del Festival International de la Bande Dessinée d’Angoulême.

ANALÍA COSTA

Universidad de Buenos Aires

“*HADASHI NO GEN* Y LAS ATROCIDADES DE LA BOMBA”

Analía Costa es licenciada en Ciencias de la Comunicación Social por la UBA (Argentina) y Máster en Cultura y Sociedad Japonesa por la Universidad de Kyushu (Japón). Durante sus años de maestría se dedicó a investigar el manga como un medio de expresión popular capaz de difundir masivamente nuevas narrativas y perspectivas sociales. La ponencia que realizará junto a Beatriz Velázquez del Pozo en el congreso, parte del trabajo de fin de máster de Analía, en el que trabajó con los diferentes discursos sobre la Segunda Guerra Mundial que podemos encontrar en el manga publicado desde fines de los años 50s hasta los 90s.

ANDRÉS MONTANER BUENO

Universidad de Murcia

“DEL CUENTO AL CÓMIC: EL TRABAJO CON LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS ”

Andrés Montaner Bueno es profesor asociado del departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Murcia. Licenciado en Filología Hispánica, Máster en Literatura Comparada Europea, Máster en Lingüística Teórica y Aplicada y Máster en Formación del Profesorado por la Universidad de Murcia. También es Máster en Gestión Emprendedora en Lectura y Escritura por la Universidad de Extremadura. Tiene varios artículos y capítulos de libros publicados en el ámbito de investigación de la Filología Hispánica y de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Asimismo, ha participado en numerosos congresos de dichas esferas de conocimiento. Pertenece al grupo de investigación E014-01 de la Universidad de Murcia.

ANETA VASILEVA IVANOVA

Universitat de València

“TRANSICIÓN FEMENINA. CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DE GÉNERO EN EL PRIMER CÓMIC FEMINISTA ESPAÑOL”

Aneta Vasileva Ivanova es Licenciatura en Historia del Arte por la Universitat de València y Máster en Historia del Arte y Cultura Visual por la Universitat de València y la Universidad Jaume I de Castellón. Actualmente realiza el Doctorado en Historia del Arte en la Universitat de València. El tema de su tesis doctoral es “Configuración del modelo femenino en la ilustración infantil y la historieta del siglo XX en España y Rusia”. Entre sus publicaciones están los artículos “Un edificio de palabras. La vida estudiantil construye su época” y “La cuarta pared de la síntesis de las artes. El frente cultural”, ambos en *Fernando Moreno Barberá. Un arquitecto para la Universidad*. Además ha participado en el comisariado de exposiciones y en la coordinación de eventos académicos.

ANNICK PELLEGRIN

Universidad de Mauricio

“EL CURIOSO CASO DE GISÈLE: ¿UNA FÁBULA ERÓTICA FEMENISTA?”

Annick Pellegrin es egresada de la Universidad de Sídney (Australia). Su tesis de doctorado es un estudio comparativo de las representaciones de América Latina en historietas franco-belgas, mexicanas y argentinas y se realizó bajo la doble supervisión del Departamento de Estudios Franceses y el Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos. Tiene publicaciones académicas sobre historietas en francés, inglés y español y ha participado en congresos en Inglaterra, Puerto Rico, Argentina, México, Australia y la isla Mauricio. Enseña historietas a estudiantes de Filología Francesa y español a estudiantes matriculados en la Licenciatura de Economía y Relaciones Internacionales en la Universidad de Mauricio.

ANTONIO ALTARRIBA

Universidad del País Vasco

“ESQUEMATISMO Y CARICATURA EN EL ORIGEN DEL CÓMIC”

Antonio Altarriba es catedrático de literatura francesa en la Universidad del País Vasco. Le interesan los aspectos visuales de la escritura y las posibilidades narrativas de la imagen. También la literatura erótica. Sobre ello ha escrito libros como *La España del tebeo* (2001), *Tintín y el loto rosa* (2007), *Los tebeos de la transición* (2008) o *La paradoja del libertino* (2008). Guionista, es autor de álbumes de historieta como *Detective* (1991), *Amores locos* (2005), *El brillo del gato negro* (2008), *El arte de volar* (2009), *El paso del tiempo* (2011) o *Yo, asesino* (2014) y de series fotográficas recogidas en *El elefante rubio* (2007) o *Vida salvaje* (2008). Como escritor de ficción ha publicado *El filo de la luna* (1993), *Cuerpos entretreídos* (1996), *Contratiempos* (1996), *La memoria de la nieve* (2002) o *Maravilla en el país de las Alicia*s (2010). Una selección de sus artículos en prensa aparece en *Contra corriente* (2000).

ANTONIO MARTÍN

Universidad Complutense de Madrid

“EL CÓMIC POLÍTICO DURANTE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA, 1975-1982”

Antonio Martín es licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, pero también tiene formación en periodismo y en edición. Fue el creador en 1968 de GELPI (Grupo de Estudio de las Literaturas Populares y de la Imagen), editor y director de la revista *BANG!* de estudios e información de la historieta de 1968 a 1987, creador y miembro del Colectivo de la historieta y editor de la revista *Troya*. Como editor ha publicado desde el año 1969 y hasta 2011 más de 450 colecciones de cómic-books estadounidenses, 91 colecciones de manga japoneses y 70 Libros de cómics. También ha comisariado 27 exposiciones sobre la Historieta, con especial importancia a las dedicadas a los tebeos de la Guerra Civil española, al Nacimiento de la Historieta española, a la Historieta Femenina y para la Mujer, a la Industria Editorial del Cómic y al Cómic Político durante la Transición. Ha participado en múltiples congresos sobre el cómic, tanto nacionales como internacionales y entre sus publicaciones se encuentran *Apuntes para una Historia de los Tebeos* (1968), *Antología del Cómic Español de SF* (1973), *Historia del Cómic Español: 1833-1939* (1978), *Los Inventores del Cómic Español 1873-1900* (2000), *Apuntes para una historia de los Tebeos* (2ª Edición corregida y ampliada, 2000) o *Carlos Giménez. Viñetas de la Historia de España* (2009). Asimismo, ha participado con trabajos monográficos de investigación en siete libros más de varios autores, en España, Bélgica, Francia e Italia, así como con artículos sobre la Historia de la Prensa Española en revistas universitarias.

BEATRIZ VÁZQUEZ

Universidad Complutense de Madrid

“*HADASHI NO GEN* Y LAS ATROCIDADES DE LA BOMBA NUCLEAR”

Licenciada en Filología Hispánica por la UCM. Su interés por la cultura popular japonesa, hizo que se desplazara en numerosas ocasiones al país. Se posgraduó por la Universidad de Kyushu en Lingüística y Sociedad y Cultura Japonesa. En la actualidad es especialista en la enseñanza del español a japoneses. La ponencia que realizará junto a Analía Costa en el congreso, parte del trabajo de fin de máster de Analía, en el que trabajó con los diferentes discursos sobre la Segunda Guerra Mundial que podemos encontrar en el manga publicado desde fines de los años 50s hasta los 90s.

BENEDETTA BELLONI

Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano

“EXPLICAR EL PRESENTE CONTANDO EL PASADO: LA REPRESENTACIÓN DE LA CONVIVENCIA CONFLICTIVA ENTRE CRISTIANOS Y MUSULMANES EN LA NOVELA GRÁFICA *CALLE DEL NORTE*”

Benedetta Belloni consiguió el título de doctorado en Literatura Española en la Universidad Católica de Milán (2012) con una tesis sobre el estudio de la figura del personaje del morisco en el teatro del Siglo de Oro. Su principal línea de investigación abarca el estudio del elemento moro/morisco en la producción dramática de Lope de Vega. Ha publicado varios artículos en revistas especializadas y también ensayos en volúmenes monográficos, así como una parte de su tesis doctoral en el número monográfico “Lope y la Historia” de la prestigiosa revista *Anuario Lope de Vega*. Además, ha participado en congresos nacionales e internacionales, entre los cuales destacan el VII Congreso Internacional Lope de Vega, y los dos últimos congresos de AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro) en Poitiers en 2010 y en Venecia en 2014 y el congreso “¿Identidades religiosas en conflicto?” en la Universitat de València en mayo de 2015. Asimismo, ha colaborado en proyectos de investigación como el “Diccionario de personajes de Lope de Vega” (Instituto Teatro Clásico – Universidad Complutense de Madrid) y “Christian-Muslim Relations: A Bibliographical History 1500-1900” (University of Birmingham) coadyuvado, por la parte que corresponde a España, por el Prof. Luis F. Bernabé Pons (Universidad de Alicante). Actualmente trabaja como docente contratada y becaria de investigación en la Universidad Católica de Milán con un proyecto sobre la influencia de la cultura árabe e islámica dentro de las literaturas de lengua española.

BENOIT MITAINE

Université de Bourgogne - Dijon

**“SUBVERSIÓN Y COMPROMISO SOCIAL EN ESPAÑA.
DE *BUTIFARRA!* HASTA *DINERO*”**

Benoit Mitaine es profesor titular en el Departamento de Español de la Universidad de Borgoña (Dijon, Francia). Trabaja sobre la narrativa española contemporánea y en particular la literatura gráfica. Además de ser traductor de varias obras de F.H. Cava, Keko y Pablo Auladell al francés, es autor de varios artículos sobre el cómic español y es uno de los autores del *Lexique bilingue des arts visuels français-espagnol* (París, Ophrys, 2011). Es asimismo el editor de *Lignes de front. Bande dessinée et totalitarisme* (con V. Alary, Ginebra, Georg, 2011), de *Autobio-graphismes: bande dessinée et représentation de soi* (con V. Alary y D. Corrado, Ginebra, Georg, 2015) y de *Bande dessinée et adaptation* (con I. Schmitt y D. Roche, Clermont Ferrand, PUBP, 2015). En la actualidad, prepara una jornada de estudio en Dijon sobre lo informe/deformado en las artes visuales (septiembre de 2016) y un congreso en el CIBDI de Angoulême sobre la guerra civil en el Cómic (con V. Alary, noviembre de 2016).

CARMEN GARCÍA NAVARRO

Universidad de Salamanca

“VIÑETAS DE MEMORIA: UNA APROXIMACIÓN AL CÓMIC DE PACO ROCA”

Carmen García Navarro es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante, y realizó estudios de máster en Estudios Literarios (Universidad de Alicante) y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Salamanca). Actualmente es estudiante del programa de doctorado en “Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura” de la Universidad de Salamanca. Su investigación gira en torno al tema de la memoria y de qué forma se inscribe culturalmente a través de la literatura y de las nuevas formas de narración, en concreto su representación en el cómic español.

CARMEN RODRÍGUEZ MARTÍN

Universidad de Granada

“ILUSTRACIONES Y CREACIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES EN LA ARGENTINA FINISECULAR (SIGLOS XIX-XX)”

Doctora en Filosofía, es Profesora Contratada Doctora en la Universidad de Granada (acreditada para Titular de Universidad por la ANECA en 2014). Miembro del Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura (siglos XIX-XXI) - GICELAH (CSIC-CCHS), con anterioridad fue becaria posdoctoral MEC/Fulbright en la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado estancias de investigación en Dinamarca, Alemania, México y Argentina, donde ha impartido docencia como profesora invitada en universidades nacionales y privadas. Como Doctora Contratada Juan de la Cierva en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CCHS-CSIC, desarrolló el proyecto “Exilio, cultura, identidad y práctica intelectual: revistas y publicaciones periódicas de españoles en Argentina (1900-1950)”. Codirige el Proyecto de Investigación “Problemas estéticos y políticos en las publicaciones periódicas culturales anarquistas en Argentina (1900-1920)” radicado en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado numerosos artículos en España, México, Argentina y Chile sobre cuestiones relacionadas con Filosofía y Literatura.

CRISTINA DURÁN Y MIGUEL ÁNGEL GINER BOU

“VIÑETAS DE VIDA”

Cristina Durán (Valencia, 1970) y Miguel Ángel Giner Bou (Benetússer, 1969) son licenciados por la Facultad de Bellas Artes de Valencia en la especialidad de Dibujo. En la facultad crearon el fanzine *No Aparcar Llamo GRÚA* junto a Robin y Alberto Botella. Los 4 formaron El Equipo Grúa. En 1993 abrieron su propio estudio, LaGRÚAestudio, donde trabajan desde entonces dedicándose profesionalmente a la ilustración y el cómic. Son autores de varias novelas gráficas, la mayoría de ellas de temática social: *Una posibilidad entre mil*, *La máquina de Efrén*, *Cuando no sabes qué decir*, *Pillada por ti* y *El siglo de oro valenciano*. Han participado en obras colectivas como *Enjambre* y formado parte del proyecto “Viñetas de vida”, en el que varios autores han viajado a diferentes países con Oxfam Intermón para conocer y plasmar después en cómic el trabajo que se realiza en cooperación internacional. Una parte importante de su trabajo lo desarrollan en la docencia. Miguel Ángel es profesor de narración en el Máster en Diseño e Ilustración de la Facultad de Bellas Artes de Valencia (UPV), en ESAT (Escuela Superior de Arte y Tecnología) y en L’Aula Oberta (Universitat de València). Cristina ha impartido varios talleres dentro de los Talleres Formativos de BBAA. En 1997 ambos participaron activamente en el resurgimiento de la Asociación Profesional de Ilustradores de Valencia (APIV) y, desde sus inicios, son parte de la Junta Directiva. Cristina fue Presidenta entre 2006 y 2009, miembro de la Junta Directiva de la Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales (FADIP) y de la Junta Fundadora de EIF (European Illustrators Forum). Miguel Ángel es, en la actualidad, el Presidente de APIV.

DAVID GONZÁLEZ DE LA HIGUERA GARRIDO

Universidad Complutense de Madrid

“SUBLEVACIÓN DEL SEXO FEMENINO Y LIBERACIÓN HOMOERÓTICA: LAS CLAVES CONTESTATARIAS DE *LISÍSTRATA* DE RALF KÖNIG”

David González de la Higuera Garrido (Madrid, 1991) es graduado en Español, Lengua y Literatura (2013), y posgraduado en Literatura española (2014) y en Formación del profesorado (2015) por la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en la literatura de la Edad Media y, más concretamente, en la poesía cancioneril del siglo XV. Además, ha realizado ponencias sobre temas muy dispares, como la mujer en la poesía cancioneril cuatrocentista (“La caracterización femenina en la poesía amorosa de cancionero: Baena, Palacio, Herberay y Estúñiga”) o el vampirismo y la homosexualidad (“El vampirismo y la homosexualidad en la literatura gótica del siglo XIX”). También ha publicado su TFM del Máster de Literatura española en E-Prints Complutense (*La caracterización femenina en la poesía amorosa de cancionero: Baena, Palacio, Herberay y Estúñiga*, 2014), y está pendiente de publicación su TFM del Máster de Formación del profesorado (*La adquisición de la poesía renacentista a partir del análisis sintagmático: una propuesta didáctica para el Ámbito de Comunicación, nivel 1*). En última instancia, realizará su tesis doctoral sobre la ecdótica y los cancioneros en la Universidad Complutense.

DIDIER CORDEROT

Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand

**“REPRESENTACIONES DEL ENEMIGO DURANTE LA GUERRA CIVIL
(1936-1939): TONO Y SUS TONERÍAS, UN ASPECTO DE LA CARICATURA EN
EL BANDO REBELDE”**

Didier Corderot es profesor titular en la Escuela Superior del Profesorado y de la Educación (ESPE) Clermont-Auvergne y forma parte del Centro de Investigaciones sobre las Literaturas y la Sociopoética (CELIS). Es autor de trabajos de historia cultural sobre el período de la Guerra Civil española. Se interesa en particular por las relaciones mantenidas entre la producción literaria e iconográfica y la ideología, a partir de soportes editoriales variados: la prensa gráfica, literaria, infantil, confesional o la “llamada literatura de kiosko”. Ha dedicado asimismo varios estudios a la militarización de la juventud en el bando rebelde y al proceso de reconstrucción memorial de los niños de la guerra. Entre sus publicaciones están “Mari-Pepa chez les rouges puis dans l’Espagne bleue ou les tribulations fictionnelles d’une fillette pendant la Guerre d’Espagne”, en *Témoigner. Entre histoire et mémoire. Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz*, “La Guerre d’Espagne racontée aux enfants dans les revues enfantines nationalistes (1936-1939)”, en *Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse (XXe-XXIe siècles)* o “La Biblioteca Rocío o las virtudes de la novela rosa durante la Guerra Civil española” en la revista electrónica *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*.

DIEGO MATOS AGUDO

Universidad Pontificia de Salamanca

“EL CÓMIC PERIODÍSTICO COMO TESTIGO: MEMORIA Y DESMEMORIA”

Diego Matos Agudo es periodista especializado en cultura (cine, cómic y series de televisión); diplomado en Estudios Avanzados en Comunicación, y está realizando su tesis doctoral (que presentará este año) sobre el cómic como género periodístico. Además, ha sido becario en el gabinete de prensa de la Delegación Territorial de Salamanca de la Junta de Castilla y León realizando las labores del jefe de prensa. Ha coescrito varios libros, entre los que destacan: *The Walking Dead. Caminando entre los muertos*, *El Antifaz del Guerrero*, *Superman. El primer superhéroe* e *Invencible: Entre lo ordinario y lo extraordinario*. Ha colaborado en diversas webs y escribe habitualmente en las revistas especializadas en cómic: *Dolmen*, *Inkside* y *Zona Cómic*. Ha sido ponente en el “I Congreso Internacional de Cómic y Novela Gráfica”, en el “II Congreso Internacional Grandes Narradores del Siglo XXI. Alan Moore y sus alrededores”, en el “VIII Congreso de Novela y Cine Negro”, en el “I Congreso de Cómic la Universidad de Sevilla”, en el “IX Congreso de Novela y Cine Negro” y en el “X Congreso de Novela y Cine Negro”.

DOROTHEE CHOUITEM

Université de la Sorbonne

**“DEL DEDO A GUAMBIA: LA CARICATURA POLÍTICA DURANTE LA
DICTADURA TRANSICIONAL URUGUAYA”**

Dorothee Chouitem es docente en la Universidad Paris-Sorbonne e investigadora en el CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains - EA 2561), Francia. Especialista en cultura rioplatense defendió, en marzo de 2011, una tesis de doctorado sobre la historia sociopolítica del carnaval y el papel de la censura durante la última dictadura uruguaya (1973 - 1985). Ha colaborado con varias revistas como *Amerika*, *Encuentros Uruguayos*, *Revista digital* o *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Trabaja actualmente sobre el exilio, la teoría y la práctica de los Derechos Humanos en el Uruguay (pos)dictatorial.

EDUARD BAILE LÓPEZ

Universidad de Alicante

“APRENDIENDO EN VIÑETAS. ESTRATEGIAS UNIVERSITARIAS PARA LA EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DEL CÓMIC”

“SER O NO SER CHARLIE: HUMOR, CENSURA Y VIÑETAS”

Eduard Baile López es Profesor Ayudante de Filología Catalana en la Universidad de Alicante, con docencia en los grados de Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria. Es doctor por la Universidad de Alicante con la tesis titulada: *Diccionari específic dels substantius i dels adjectius del Tirant lo Blanc* (2013). Es coordinador Académico de *Unicómic, las Jornadas del Cómic de la Universidad de Alicante* desde 2011. Además, es miembro de diversas redes en docencia universitaria. Ha coordinado el Dossier “Còmic i Literatura” de la revista *Ítaca. Revista de Filologia*, Núm. 3 (2012). Es codirector de distintos cursos de verano en la Universidad de Alicante y cuenta con más de 30 publicaciones en torno a la filología catalana, la didáctica de la lengua y la narración gráfica.

ELENA MASARAH REVUELTA

Universidad de Zaragoza

“IDENTIDADES DE GÉNERO EN EL BOOM DEL CÓMIC ADULTO: ZORA Y LOS HIBERNAUTAS, ANARCOMA Y CLEOPATRA”

Elena Masarah Revuelta es licenciada en Historia y máster en Historia Contemporánea por la Universidad de Zaragoza. Es profesora de Geografía e Historia en Educación Secundaria y Bachillerato, y actualmente realiza su tesis doctoral sobre cómic y feminismo en la transición española. Ha publicado artículos en revistas especializadas y actas de congresos relativos a historia de las mujeres en la España del siglo XX, religión y feminismo. Es socia desde 2011 del Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer (SIEM), en cuyo seno ha organizado diversas actividades. Trabaja desde 2013 como técnica de organización en la Muestra Internacional de Cine Realizado por Mujeres; ha formado parte de la organización de las Jornadas Feministas Regenerando (2012-13); ha comisariado la exposición “20 años de estudios feministas en la Universidad de Zaragoza. SIEM 1994-2014” (2014); y en la actualidad coordina las jornadas “Cuando dibujar es político: cómics feministas en la transición española” (2015). Es co-directora y guionista del corto documental “Una transición en femenino”, realizado en el marco del IV Taller de Guión y Producción de Documental Científico organizado por la Unidad de Cultura Científica de la Universidad de Zaragoza.

ELENA URIEL

Universidad Politécnica de Valencia

“LA NECESIDAD D CONTAR”

Elena Uriel es licenciada en Bellas Artes y en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia. Durante su período de formación, recibió una beca del Gobierno Francés que le permitió mejorar sus estudios de grabado y litografía en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, así como una beca de paisaje del Paular, en Segovia. Es catedrática de Dibujo desde el año 1981, y compagina su actividad docente con la pintura como miembro del grupo “La tira de dones”. Ha realizado exposiciones individuales en Orense, Valencia, Barcelona, Mislata o Sagunto, y ha participado en exposiciones colectivas en La Coruña, Valencia, Segovia, Elche, Sangunto, Faura, El Puig o Madrid.

FLORENCIA BATTAGLIERO BOCCO

Universitat de València

“INFANCIA Y VIOLENCIA DE ESTADO EN EL CÓMIC: DE LA OBRA INDIVIDUAL A LA DENUNCIA COLECTIVA”

Florencia Battagliero Bocco cursó la carrera de Filología Hispánica en la Universitat de València, licenciándose en el año 2013 y obteniendo su título de Máster en Estudios Hispánicos Avanzados al año siguiente. Su Trabajo Final de Máster (TFM) se tituló “Las escrituras del yo: del testimonio a la memoria”, en el cual analizó las obras *Si yo fuera un hombre*, de Primo Levi, *La casa de los conejos*, de la escritora argentina Laura Alcoba y *Esas vidas*, del escritor valenciano Alfons Cervera. Desde hace un año trabaja como profesora de español para extranjeros en la escuela Taronja School (Valencia), compaginando la enseñanza con su estudio doctoral sobre la representación de las guerrillas y organizaciones armadas en la literatura contemporánea, centrandó su atención en el grupo argentino Montoneros y en la organización terrorista ETA.

FRANCESCA CRIPPA

Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano

“LA REPRESENTACIÓN DEL TRAUMA DE LA MEMORIA EN DOS NOVELAS GRÁFICAS: LOS CASOS DE *EL HIJO* Y *EL ARTE DE VOLAR*”

Francesca Crippa consiguió el título de doctorado en literatura española en la Universidad Católica de Milán en 2009 con una tesis sobre la caracterización del personaje en las *Sonatas* de Ramón del Valle-Inclán, publicada en 2012 por Peter Lang. Sus intereses de investigación abarcan: el concepto de identidad nacional con aplicación a la narrativa larga y breve de la Generación de 1898 y la construcción de la memoria histórica en la narrativa española contemporánea. Actualmente trabaja como profesora investigadora en la universidad Católica de Milán donde imparte clases de literatura española. Ha presentado sus trabajos en varios congresos internacionales y publicado artículos en revistas especializadas sobre temas literarios.

FRANCISCO MANUEL SÁEZ DE ADANA HERRERO

Universidad de Alcalá de Henares

“EL AMERICANISMO EN LA OBRA DE MILTON CANIFF”

Francisco Saez de Adana es Catedrático de Universidad en el Departamento de Ciencias de la Computación la Escuela Politécnica de la Universidad de Alcalá. Como si de un superhéroe se tratara lleva una doble vida académica. Por un lado, trabaja en temas relacionados con el electromagnetismo computacional dada su formación como ingeniero y, por otro, está realizando su tesis doctoral sobre Milton Caniff en el Departameneto de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra y colabora con el Instituto Franklin de Estudios Norteamericanos de la Universidad de Alcalá en temas relacionados con el cómic y la cultura popular norteamericana. En este último ámbito ha publicado cuatro artículos en revista y cinco capítulos de libro, además de organizar un curso de verano que ya lleva dos ediciones.

GEMMA BURGOS SEGARRA

Universitat de València

“MARÍA Y YO, EL ALZHEÍMER Y EL AUTISMO A TRAVÉS DEL CÓMIC EN EL AULA DE SECUNDARIA”

Gemma Burgos Segarra es graduada en Estudios Hispánicos por la Universitat de València. Ha cursado el Máster en Estudios Hispánicos Avanzados en la especialización de Investigación en Literatura Hispánica y el Máster de Formación de Profesorado de Secundaria, en el que ha trabajado sobre el cómic en las aulas. Actualmente se encuentra realizando el Doctorado en Teatro de los Siglos de Oro, que compagina con la investigación sobre otros temas en literatura contemporánea. Es miembro del grupo de investigación Artelope.

GERARDO VILCHES FUENTES

Universidad Nacional de Educación a Distancia

“IDENTIDADES DE GÉNERO EN EL BOOM DEL CÓMIC ADULTO: ZORA Y LOS HIBERNAUTAS, ANARCOMA Y CLEOPATRA”

Gerardo Vilches Fuentes (Madrid, 1980) es licenciado en Historia (UCM, 2003) y Máster en Métodos y Técnicas de Investigación (UNED, 2012). Actualmente cursa su doctorado en la UNED y realiza su tesis doctoral sobre las revistas satíricas de la transición española. Ha participado con ponencias y comunicaciones en el “II Congreso internacional Grandes Narradores del Siglo XXI: Alan Moore y sus alrededores” (UCM, 2011), en el “I Congreso Internacional de Historia de la época socialista. España: 1982-1996” (UNED, 2011), en el curso de verano “Imágenes y migraciones del cómic y la novela gráfica” (UAH, 2015) y en el “V Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea”. Actualmente colabora en la organización de las jornadas “Cuando dibujar es político: cómics feministas en la transición española”. Es codirector de la revista de estudio y crítica de cómic *CuCo, Cuadernos de cómic* (2013) y autor de *Breve historia del cómic* (Nowtilus, 2014). Desde 2015 es profesor en el Departamento de Educación de la UEM.

IRINA ROS PIÑEIRO

Universitat de València

**“ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA HISTORIA: MEMORIA Y TESTIMONIO
DESDE LA PERSPECTIVA DEL CÓMIC”**

Irina Ros Piñeiro es licenciada en Historia del Arte y Máster en Historia del Arte y Cultura visual de la Universidad de Valencia. Tiene una ampliación académica en la Uniwersytet Jagiellonski en Cracovia (Polonia) y está admitida en el Programa de Doctorado de Historia del Arte de la Universidad de Valencia con la tesis doctoral “El cómic como documento histórico. Segunda Guerra Mundial y conflictos bélicos asociados”, estudio que se encuentra dentro de la línea de investigación “Las imágenes de reproducción masiva en la cultura contemporánea”.

JAIME CÉSPEDES

Université d'Artois

**“LAS MEMORIAS DE AMORÓS, DE FELIPE HERNÁNDEZ CAVA Y
FEDERICO DEL BARRIO: CRÓNICA NEGRA DE LA CRISIS SOCIO-POLÍTICA
DE LA ÉPOCA DE PRIMO DE RIVERA Y LA II REPÚBLICA”**

Jaime Céspedes es profesor titular en Historia contemporánea de España y Análisis filmico en la Universidad de Artois (Francia). Es doctor y miembro del Centro de Investigaciones Ibéricas et Iberoamericanas de la Universidad de París-Nanterre. Ha publicado *La obra de Jorge Semprún*, en dos volúmenes: *Autobiografía y novela* (volumen 1, publicado en 2012) y *Cine y teatro* (volumen 2, publicado en 2015). Dirige una tesina de máster sobre *El ángel de la retirada*, de Paco Roca, en la Universidad de Artois. Prepara una comunicación sobre la Guerra Civil Española en el cómic para el congreso “Cuando el cómic cuenta la guerra” que se celebrará en la Biblioteca Nacional de Francia y el Instituto Goethe de París en junio de 2016.

JESÚS VIDAL MARTÍN TOLEDANO

Universidad de Alicante

“APRENDIENDO EN VIÑETAS. ESTRATEGIAS UNIVERSITARIAS PARA LA EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DEL CÓMIC”

Jesús Vidal Martín Toledano es Diplomado en Relaciones Laborales y Graduado en Maestro de Educación Primaria por la Universidad de Alicante. Es alumno del Máster en Innovación Educativa de la Universidad de Alicante y Coordinador Técnico de *Unicómic, las Jornadas del Cómic de la Universidad de Alicante* desde 2015. Es miembro de varias redes en docencia universitaria y coordina el Club de Lectura Universitario de Cómic y Álbum ilustrado (CLUECA) de la Universidad de Alicante desde 2014. Desde 2013 ha participado en todas las actividades realizadas por *Unicómic* en la Universidad de Alicante (Jornadas, cursos de verano, club de lectura, red de investigación, convirtiéndose en un investigador imprescindible para la organización). Administra el blog: <http://labibliotecasecretadebrucewayne.blogspot.com.es/> y entre sus publicaciones están “Aplicaciones didácticas del cómic. Hacia la configuración de un temario universitario”, “Del cómic a la narración transmedia en la formación universitaria. Mapa transmedia de Los Vengadores”, “Innovar e investigar desde la narración gráfica: hacia un canon literario del cómic” o “Música y cómic. Relaciones didácticas y artísticas”, recogidas en el Repositorio de la Universidad de Alicante.

JOAN MIQUEL ROVIRA COLLADO

Universidad de Alicante

“EVOLUCIÓN DE LA MUJER EN *EL JUEVES*: EPISODIOS, PERSONAJES Y MODELOS”

Joan Miquel Rovira Collado es licenciado en Historia por la Universidad de Alicante. Especialista en Perspectiva de Género ha dirigido distintos programas para la prevención de la violencia de género en centros escolares. Está realizando su tesis doctoral sobre la figura de la mujer en la narración gráfica. Ha ocupado distintos puestos relacionados con la gestión cultural (Ajuntament de Sant Joan D’Alacant, Acció Cultural del País Valencià). En la actualidad es Técnico del Consell de la Joventut de Alacant y ha sido responsable de las principales actividades que se han lanzado desde dicha institución en torno al cómic. En 2015 ha coordinado las conferencias del Auditorio del II Salón del Cómic de Alicante. Es miembro fundador de *Unicòmic, las Jornadas del Cómic de la Universidad de Alicante* y desde la primera edición (1998) ha formado parte de la organización de las Jornadas. En la actualidad es Coordinador Técnico y Tesorero. Ha publicado “15 anys de còmic-vinyetes a a Universitat d’Alacant: Unicòmic com a model acadèmic de didàctica i promoció de la lectura” en *Ítaca. Revista de Filologia*.

JORDAN TRONSGARD

Bishop's University (Canadá)

“DIBUJANDO EL PASADO: LA NOVELA GRÁFICA COMO POSMEMORIA”

Jordan Tronsgard obtuvo su doctorado en literatura española de la Universidad de Ottawa (Canadá) y desde 2009 es profesor de Estudios Hispánicos en Bishop's University (Sherbrooke, Canadá). Ha publicado artículos en revistas especializadas y capítulos en libros colectivos sobre la narrativa y el cine españoles contemporáneos, en particular sobre la Guerra Civil Española, la Segunda República Española y el franquismo en la novela posfranquista.

JOSÉ ROVIRA COLLADO

Universidad de Alicante

“EVOLUCIÓN DE LA MUJER EN *EL JUEVES*: EPISODIOS, PERSONAJES Y MODELOS”

“SER O NO SER CHARLIE: HUMOR, CENSURA Y VIÑETAS”

José Rovira Collado es Profesor Ayudante de Didáctica de la Lengua y la Literatura en el Departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Universidad de Alicante. Ha sido lector de español en las Universidades de Salerno y Nápoles (Italia). Doctor por la Universidad de Alicante con la tesis titulada *Literatura infantil y juvenil en Internet. De la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas y espacios para su estudio y difusión* (2015). Es Coordinador Académico de Unicómic, las Jornadas del Cómic de la Universidad de Alicante desde 2007 y administra el blog: <http://www.literaturainfantilyjuvenileninternet.blogspot.com/>.

Entre sus publicaciones están “Redes sociales de lectura: del libro de caras a la LIJ 2.0” en *ISL Investigaciones sobre lectura*, “LIJ 2.0 Estudiando la literatura infantil y juvenil en la web social” en *Lenguaje y Textos*, “Mitos prehispánicos en viñetas. Una aproximación desde la didáctica de la literatura” en *Mito, palabra e historia en la tradición literaria latinoamericana* o “Canon literario y promoción lectora desde los cómics” en la *Revista de Literatura Primeras Noticias de Literatura Infantil y Juvenil*.

JUAN GÓMEZ CAPUZ

Universitat de València

**“EL HUMOR GRÁFICO Y VERBAL DE LALO KUBALA / EDUARDO JIMÉNEZ:
DE LA EVOCACIÓN NOSTÁLGICA EN *PALMIRO CAPÓN* AL COMPROMISO
SOCIOPOLÍTICO EN *BARBARITATS VALENCIANES*”**

Juan Gómez Capuz es Doctor en Filología Española y licenciado en Filología Valenciana. Ha desarrollado su investigación en el ámbito del préstamo lingüístico, el lenguaje coloquial y el lenguaje juvenil. Esta labor ha sido desarrollada en el marco del Grupo de investigación Val. Es.Co. (Valencia Español Coloquial), dirigido por el profesor Antonio Briz en la Universitat de València desde 1990. Algunas obras destacadas del autor en este ámbito de investigación son los libros *Anglicismos léxicos en el español coloquial* (Cádiz, Universidad, 2000), *Préstamos del español: lengua y sociedad* (Madrid, Arco-Libros, 2004) y *La inmigración léxica* (Madrid, Arco-Libros, 2005). Ha sido profesor de enseñanza secundaria en diversos centros de Murcia, Alicante y Valencia desde 1998 y en la actualidad es profesor en el IES Sant Vicent Ferrer de Algemesí. Durante ese período también ha ejercido como profesor asociado en la Universidad de Alicante y en la Universidad de Valencia. Este investigador también se ha centrado en los últimos años en el uso del español en los medios de comunicación y en la cultura popular, con aportaciones sobre el lenguaje del humor (artículo en *Oralia*, en 2002), la enseñanza de la literatura en secundaria y bachillerato a partir del análisis poético de letras del pop-rock español y el lenguaje juvenil en la subcultura dance.

LALO KUBALA

Universitat de València

“PRESENTACIÓN DE *BARBARITATS VALENCIANES*”

Lalo Kubala es un historietista español. Licenciado en Bellas Artes, inició su trayectoria en los años 90 como dibujante en diversos fanzines, como Kovalski Fly, o como en el mítico semanario de humor *El Jueves* con la serie “Umberto Cebolla y los grandes inventos de la Humanidad”, “Leyendas Urbanas”, o la premiada “Los bonitos recuerdos de Palmiro Capón”. En junio de 2014 se desvinculó de *El Jueves*, junto a un grupo de compañeros, por la censura del semanario ante unas viñetas sobre Felipe VI.

LISA MAYA QUAIANNI MANUZZATO

WOW Spazio Fumetto

“DIBUJAR LAS CRISIS: COMPARACIÓN ENTRE LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA Y LA ITALIANA”

Lisa Maya Quaianni Manuzzato (Milán, 1984) es graduada *cum laude* en Ciencias de los Bienes Culturales – Historia y Conservación de los Bienes Teatrales, Cinematográficos y Televisivos en la Università degli Studi di Milano. Su tesis, discutida en Historia del Cine de Animación con el profesor Giannalberto Bendazzi, fue “Cowboy Bebop por Watanabe Shinichiro” (análisis de la serie televisiva japonesa). A continuación, consigue en la misma universidad la maestría *cum laude* en Ciencias del Espectáculo y de la Comunicación Multimedia, con la tesis “Studio 4°C: un caso particular de la animación japonesa”, siempre en Historia del Cine de Animación. Sigue investigando la producción animada japonesa con su colaboración a la nueva edición en inglés del libro *Cartoons – One Hundred Years of Cinema Animation por Giannalberto Bendazzi* (en curso de publicación). En los últimos años también se ha interesado a la producción gráfica y audiovisual de la península ibérica. Colabora con WOW Spazio Fumetto – Museo del Fumetto, dell’Illustrazione e dell’Immagine Animata en Milán, curando exposiciones y eventos culturales sobre los cómics y la animación; en particular sus áreas de investigación son las producciones japonesas, italianas y las autoproducciones. Escribe para *Lo Spazio Bianco*, publicación digital de información y crítica sobre el cómic como medio expresivo y cultural.

MARÍA ABELLÁN HERNÁNDEZ

Universidad Complutense de Madrid

“LA CONSTRUCCIÓN DEL *SHÔJO MANGA*. APUNTES PARA SITUAR HISTÓRICAMENTE EL CÓMIC JAPONÉS PARA CHICAS”

María Abellán Hernández es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid (CES Felipe II). Ha sido becaria de investigación del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II, en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid desde 2011 hasta 2015. Actualmente se encuentra en trámites para la defensa de la lectura de su tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid cuyo tema es la construcción del discurso amoroso en el manga para chicas. Sus intereses de investigación toman como punto de partida el mundo del cómic, la cultura visual y audiovisual y la narrativa y su puesta en relación con las emociones y la representación de imaginarios sociales. Ha participado en varios congresos y seminarios, destacando su actuación en los cursos de verano de la Universidad de Alcalá de Henares donde ha impartido las conferencias “Cómic y género” (2014) y “El otro manga” (2015). Además, es miembro de las asociaciones científicas ICONO14 y la Asociación para la Creatividad (ASOCREA). Compagina su tarea investigadora con colaboraciones artísticas y de diseño como las portadas de libros *Análisis de Secuencias* (editorial ICONO14), ilustraciones para obras de teatro como *A Trozos* de Gustavo Montes y la creación de carteles y logotipos como los del II Congreso Internacional de Ciudades Creativas (UCM) o los Seminarios de Cine Iraní (UCM), entre otros.

MARÍA CARMEN RODRÍGUEZ MARTÍN

Universidad de Granada

“ILUSTRACIONES Y CREACIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES EN LA ARGENTINA FINISECULAR (s. XIX-XX)”

Carmen Rodríguez es Profesora Contratada Doctora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Es Doctora en Filosofía y Magíster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Salamanca y ha sido Becaria Posdoctoral MEC/Fulbright en la Universidad de Buenos Aires y Contratada Posdoctoral Juan de la Cierva en el CCHS-CSIC dentro del Grupo GICELAH dirigido por Pura Fernández. Ha realizado estancias de investigación en Dinamarca, Alemania, México y Argentina donde ha impartido docencia como profesora invitada en universidades nacionales y privadas como la UBA, UNL, UNER, la UCSF en Argentina, la U. Michoacana y la U. Iberoamericana en México y la U. de Salamanca en España. Ha publicado numerosos artículos en España, México, Argentina y Chile sobre cuestiones relacionadas con Filosofía y Literatura, entre los que destacan: *Borges: el sueño imposible de ser* (Biblos, Argentina), “Borraduras: presencia y evanescencia del yo en Macedonio Fernández” en *Thémata. Revista de Filosofía*, “Dramatispersonae: érase una vez... Borges” en *Taller de Letras*, “A través del espejo: doble y alteridad en Borges” en *Anuario de estudios Hispanoamericanos* o “La solubilidad del yo: nociones sobre la convergencia de filosofía y literatura en Jorge Luis Borges” en *Intersticios*.

MARIO TORRECILLAS

“DREAM TEAM: DE VALENCIA A LA GRAN PANTALLA”

Mario Torrecillas es guionista de los cómics *Santo cristo* (Ediciones Glénat, 2009, junto a Tyto Alba, dibujado por Pablo H); *El hijo* (Glénat, 2009, con dibujos de Tyto Alba); y *Dream Team* (Reservoir Books, 2014, con dibujos de Artur Laperla), que se encuentra actualmente en proceso de convertirse en largometraje. Además de su trabajo en cómic, socialmente comprometido, desde 2008 realiza talleres de cine de animación con niños de educación primaria con su productora PDA-Films (Pequeños Dibujos Animados), con la que ha viajado por todo el mundo mostrándonos la realidad de países diversos.

MARTA ÁLVAREZ IZQUIERDO

Université des Antilles et de la Guyane

“RESISTENCIA Y COMPROMISO EN *CRÓNICAS DEL INXILIO* DE SILVIO GALIZZI Y ESTEBAN TOLJ”

Marta Álvarez Izquierdo realizó estudios universitarios en Paris III, Sorbonne Nouvelle. Primero hizo la Licenciatura de Lettres Modernes y, posteriormente, el Máster y Doctorado en Literatura comparada en esta misma universidad. En 2012 defendió una tesis doctoral comparatista especializada en las áreas de literatura francesa e hispanoamericana. Actualmente ocupa el puesto de docente investigadora en la Universidad de las Antillas. Sus trabajos principales se centran en el estudio del personaje, así como en la relación entre historia y literatura, y en el estudio de la nueva novela latinoamericana.

MICHEL MATLY

Universidad Blaise Pascal - Clermont Ferrand

“EL EXILIO Y LA CÁRCEL EN LOS CÓMICS SOBRE LA GUERRA CIVIL”

Michel Matly (Francia, 1952) es ingeniero y consultor internacional jubilado, y actualmente es candidato a doctor en la Universidad Blaise Pascal de Clermont Ferrand. Su laboratorio es el Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique (CELIS) y el tema de su tesis, bajo la dirección de Viviane Alary, es “Cómics y guerra civil española - representaciones y claves de análisis”. Ha publicado estos tres últimos años varios artículos sobre la Guerra y el cómic en revistas de historia, como “La guerra de las palabras” en *Pasado y Memoria*, “Dibujando la Guerra Civil. Representación de la Guerra Civil (1936-1939) en los cómics publicados desde 1976” en *Hispania Nova*, “Las memorias históricas” en *Les Cahiers de Framespa*, “Cómics y guerra española: transición y primera década de democracia” y dos artículos más, actualmente en prensa, sobre tebeos y cómics que tratan de la Guerra durante la contienda y la época del franquismo en la revista del Centro de Civilización Española Contemporánea (Paris). Publica también en revistas sobre cómics, tales como en *España Tebeosfera* (Sevilla) “Comic y guerra española: transición y primera década de democracia” o en *Francia Comicalités* (Paris) “Bande dessinée et transmission du sens”, primero de dos artículos teóricos sobre el lenguaje específico del cómic. Colabora con la revista francesa *Papiers Nickelés* (Paris), con artículos como “La bande dessinée et la guerre espagnole”, “Daniel Castelar: L’amour à la Terra” o “Francisco Franco, général exemplaire - Un lavage définitif d’image”.

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ GÓMEZ

Universidad de Sevilla

“NIKKEI: LA DIÁSPORA JAPONESA A TRAVÉS DEL COMIC”

Miguel Ángel Pérez-Gómez es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla; en la actualidad es doctorando y profesor del Departamento de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Su tesis es sobre la producción audiovisual del fandom y la cultura participativa. Entre otros eventos internacionales ha participado en Queer Screen Cultures (University of Nottingham, 2009), las AATI Conferences (Italia, 2010 y 2011), Biografía del cómic (Universitá Ca’Foscari Venezia, 2014). Ha participado en libros como *Los héroes están muertos* (Dolmén, 2014) y es el editor del e-book *Previously On: Multidisciplinary Studies on TV Series in the Third Golden Age of Television*. También escribe sobre comics en *Rock de Lux*, *El lector bicéfalo* y *Entrecomics*.

MUSTAPHA MOHAMED- LAMIN AHMED

Universitat de València

“EL CÓMIC DIVULGATIVO Y EL CONFLICTO SAHARAUI”

Mustapha Mohamed-Lamin Ahmed es graduado en Estudios Hispánicos y ha cursado el Máster en Estudios Hispánicos Avanzados en la Universitat de València. Sus principales líneas de interés son la Memoria Histórica, el testimonio y la identidad. En el Trabajo de Fin de Grado analizó la contribución a la reivindicación de la memoria histórica de la novela *Galíndez* (1990) de Manuel Vázquez Montalbán, y en el Trabajo de Fin de Máster abordó diversos temas sobre la identidad saharauí, desde el testimonio de víctimas de tortura y desapariciones hasta las estrategias de resistencia identitaria a través de las manifestaciones culturales, políticas y sociales. Actualmente está matriculado en el programa de doctorado en Estudios Hispánicos Avanzados del departamento de Filología Hispánica de la Universitat de València.

ÓSCAR GARCÍA LÓPEZ

Universidad Complutense de Madrid

“LA INVENCIÓN DE LA REALIDAD TEXTUAL: *JACK EL DESTRIPIADOR* COMO SÍNTOMA, EL *WHODUNIT* COMO PLACEBO, Y *FROM HELL* COMO LA VACUNA”

Óscar García López es licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente cursa su doctorado que se centra en el estudio de la metaficción en la obra de Alan Moore. Ha publicado varios artículos en las revistas digitales *Tebeosfera* y *Cuadernos de Cómic*, ha coordinado y contribuido al libro de ensayos *Watchmen: Radiografías de una explosión* (Modernito books 2013) y participado en el libro sobre series de televisión *Los Héroes están muertos* (Dolmen 2014).

PABLO REBAQUE

“VIÑETAS DE VIDA”

Piensa en cómic. Técnico de Comunicación de la campaña “Sí me importa”. Responsable de “Viñetas de Vida” y “Comic on tour”.

PACO MARTOS

“UNA MALETA LLENA DE TEBEOS. MIGRACIONES EN LA HISTORIETA”

Paco Martos es divulgador de la historieta formado en Filología Hispánica, responsable de varios proyectos de difusión de la historieta (*ComixCafé*, *Giralcómic*) y colaborador radiofónico con una sección fija sobre cómic desde 2008 hasta 2011 en el programa *El anillo de Moebius* de Radiópolis (98.4FM). A partir de 2009 participó activamente en *TEBEOSFERA* (Revista web sobre historieta y Catálogo de tebeos), siendo también el principal responsable del blog de la Asociación Cultural Tebeosfera. Desde 2010 hasta 2014 coordinó el *Aula del Cómic*, actividad cultural de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla que llevó al ámbito académico exposiciones y tertulias sobre historieta. Participó también en jurados, presentaciones y congresos, entre los que destaca el I Congreso Internacional de Cómic de la Universidad de Alcalá de Henares en 2011, con la ponencia: “Cómics y patologías. Autobiografía enferma”. Actualmente colabora en la revisión y corrección de textos de algunas publicaciones de ACyT Ediciones, como el reciente *Diccionario terminológico de la historieta* de M. Barrero.

PIERRE-ALAIN DE BOIS

Université d'Angers

“EL CÓMIC DE CARLOS GIMÉNEZ Y SU COMPROMISO CON TEMAS SOCIALES”

Pierre-Alain de Bois es Catedrático de Lengua y Literatura Española e imparte clases en un Instituto francés en secciones binacionales «Bachibac». Da también clases en la Universidad de Angers sobre historieta española. Prepara actualmente una tesis doctoral sobre la obra del autor de cómic madrileño Carlos Giménez cuyo título es “Carlos Giménez: de la denuncia a la transmisión de la memoria”. Ya ha presentado ponencias sobre la obra de Carlos Giménez en congresos u otros coloquios internacionales organizados por las Universidades de Alcalá en Madrid, Marne-la-Vallée (Francia) y Burdeos (Francia) y ha publicado algunos artículos en revistas universitarias francesas como “Barrio ou la mémoire du quotidien dans l’Espagne franquiste” en *QUAINA* o “Carlos Giménez ou la mémoire d’un enfance en bande dessinée” en *Revue Traver SCE*.

PURIFICACIÓN GARCÍA MASCARELL

Universidad Complutense de Madrid

“ILUSTRAR EL PENSAMIENTO. FRÉDÉRIC PAJAK Y EL ENSAYO GRÁFICO”

Purificació Mascarell es especialista en teatro y doctora en Filología Hispánica por la Universitat de València con la tesis *El Siglo de Oro español en la escena pública contemporánea* (2014). Es también Premio Extraordinario de licenciatura en Filología Hispánica y máster en Estudios Hispánicos por la UV, así como postgrado en Literatura Digital por la Universitat Oberta de Catalunya. Recientemente, ha obtenido una beca postdoctoral Juan de la Cierva en la Universidad Complutense de Madrid. Pertenece al Grupo de Investigación DICAT de la UV, pionero en la creación de bases de datos digitales en el ámbito humanístico. Asimismo, ha integrado el único proyecto de Filología seleccionado por el programa Consolider-Ingenio del Ministerio de Educación y Cultura: TC/12. *Spanish Classical Theatrical Patrimony: Texts and Research Instruments* (2009-2015), del que ha sido la responsable de Comunicación y su webmaster. Ha sido conferenciante en veinte simposios, organizadora de tres congresos internacionales, profesora asociada en la UV, investigadora visitante en las universidades de Roma y Poitiers, y miembro del Grupo de Innovación Docente Te@Doc, con el que ha publicado material docente en línea para la enseñanza del teatro clásico español. Es autora en solitario de más de treinta artículos de investigación y ha coeditado el volumen colectivo *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español* (Reichenberger, 2014). Además del teatro, ha investigado la cultura popular valenciana, junto con el periodista Paco Cerdà, en los libros *La revolució va de bo! La modernització de la pilota valenciana* (PUV, 2009), y (Caixa Ontinyent, 2012).

RAQUEL MACCIUCI

Universidad Nacional de La Plata

**“UN RELATO SOBRE ESPAÑA: LA VÍA ONÍRICA DE CHUMY CHÚMEZ
EN *UNA BIOGRAFÍA*”**

Raquel Macciuci es catedrática de Literatura Española II en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) e investigadora del Centro de Teoría y Crítica Literaria de la UNLP. Es especialista en historia, memoria y exilio en la literatura española, y en los diálogos transatlánticos establecidos entre España y Argentina. Ha dirigido publicaciones como *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual* (Ed. del lado de acá, 2010), *La Plata lee a España. Literatura, cultura, memoria* (Ed. del lado de acá, 2009), *Final de plata amargo. De la vanguardia al exilio. Ramón Gómez de la Serna, Francisco Ayala y Rafael Alberti* (Al Margen, 2006). Ha presidido numerosos congresos de prestigio internacional y ha dirigido proyectos de investigación subvencionados por diferentes organismos argentinos, en los últimos años destacan los siguientes: “Diálogos transatlánticos. Estudio de las relaciones en el campo de la cultura y las letras entre Argentina y España” (2013-2014); “Medio siglo de cultura española desde la trayectoria de Rafael Azcona: un diálogo entre el cine y la literatura” (2012-2013); “Letras sin libro: literatura y escritores en la prensa española actual” (2011-2014); “La irrupción de la memoria: la figura del aparecido y la elaboración del acontecimiento traumático en la narrativa española contemporánea” (2009-2010).

RAÚL MOLINA GIL

Universitat de València

“DOCUMENTO NEGRO, HISTORIA ROJA: SOBRE MEMORIA Y CINE NEGRO EN *LAS SERPIENTES CIEGAS*, DE FELIPE HERNÁNDEZ CAVA Y BARTOLOMÉ SEGUÍ, Y *ENTERRAR A LOS MUERTOS*, DE IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN”

Raúl Molina Gil cursó un grado en Estudios Hispánicos en la Universitat de València, así como el Máster en Literatura Comparada y Estudios Culturales en la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualmente escribe una tesis doctoral sobre poesía española contemporánea, lo que compagina con estudios de máster en educación. Ha publicado artículos sobre poesía española contemporánea, como “Un lugar que no existe: la poesía de Antonio Méndez Rubio (1995-2005)”, sobre teoría de la literatura fantástica, como “De lo subatómico a lo inmenso: Sobre la influencia de la Teoría de la Relatividad y la Mecánica Cuántica en lo fantástico” o sobre literatura comparada, como “De remakes, zombis y tradición(es): El caso del Lazarillo Z. Matar zombis nunca fue pan comido”, así como reseñas en varias publicaciones académicas. Forma parte, desde sus inicios, de la secretaría de redacción y comunicación de la publicación periódica académica *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, vinculada al Departamento de Filología Española de la Universitat de València.

RODRIGO GARCÍA APARICIO

Universidad de Burgos

“REBELIÓN, CONTROL Y RESISTENCIA: *AKIRA*, DE KATSUHIRO OTOMO”

Rodrigo García Aparicio, licenciado en Comunicación Audiovisual y ha cursado estudios de máster en Comunicación y Patrimonio, ambos por la Universidad de Burgos. Actualmente está realizando un doctorado en Humanidades y Comunicación en Semiótica por la Universidad de Burgos sobre ‘Akira’. Recientemente ha participado en las II Jornadas Internacionales “Expresiones Artísticas del Horror” con una comunicación titulada “La monstruosidad y el manga”.

THOMAS FAYE

Université de Limoges

“EL REPORTAJE GRÁFICO : UNA ALTERNATIVA DEL COMPROMISO PERIODÍSTICO. REPRESENTACIÓN CONTEXTUAL Y ESTRATEGIAS NARRATIVAS EN *LOS VAGABUNDOS DE LA CHATARRA*”

Thomas Faye es doctor por la Universidad de Limoges (Francia) desde 2006 y ocupa actualmente un puesto de Maître de Conférences (profesor titular) en esa misma universidad. Tras una tesis dedicada al análisis de los procesos lingüísticos y semióticos de la traducción intralingual a partir de un corpus compuesto de versiones en castellano moderno del *Poema de Mio Cid*, dedica ahora su investigación a la relación entre texto e imagen, a los fenómenos de adaptación y reescritura y a la traducción desde una perspectiva literalista. A este respecto, ha publicado o está a punto de hacerlo varios artículos sobre la traducción de los estereotipos o de los proverbios, otros sobre los procesos de adaptación de la narración épica en soportes como el cómic, entre otros, y últimamente se está dedicando en particular a trabajos sobre la representación contextual e histórica en el cómic y los aportes del iconotexto a la narración. El punto en común entre esas diferentes líneas de investigación es un cuestionamiento de los límites del texto y de las condiciones de surgimiento del sentido. En su universidad, imparte clases de literatura e historia de la Edad Media española, así como de lingüística y de traducción y traductología.

VICENT LLOBELL BISBAL

Universidad Politécnica de Valencia

“PRESENTACIÓN DE *TEBEO VALENCIA, FERIA DEL CÓMIC Y LA ILUSTRACIÓN*” “LA NECESIDAD DE CONTAR”

Vicent Llobell Bisbal es licenciado por la facultad de Bellas Artes de Valencia, y ha ejercido como profesor de anatomía en la misma facultad hasta 1981. Pertenece al movimiento de la “línea clara” y durante los años '80 forma parte de la llamada “Nueva Escuela Valenciana”, publicando títulos como *Romance*, *El Laboratorio del Dr. Arnau*, *Cazando millonarios y El cartero audaz*, con guiones propios, *Velvet Nights* (con el escritor Ramón de España) y la serie *Tirant lo Blanc* con guión del novelista Jaume Fuster. Tiene una larga experiencia como ilustrador para publicidad y sus trabajos como diseñador van desde fallas vanguardistas al Parque Gulliver en Valencia. También ha participado en *El Jueves* con caricaturas en forma de recortable. Desde 1981 tiene editadas 4 novelas gráficas y 12 álbumes de cómics, ha ilustrado 6 libros y diseñado 25 carteles. Sus ilustraciones y cómics se han publicado en medios como *Bésame Mucho*, *El Víbora*, *Cairo*, *Madriz*, *TBO*, *Pequeño País*, *El Temps*, *El Independiente*, *EFE*, *EME* o *El Jueves*. En 2013 recibió el Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac- sinsentido por el primer volumen de las memorias del Dr. Uriel, que lleva por título *Un Médico Novato*. En la actualidad ha vuelto a tomar contacto con la docencia impartiendo cursos de Ilustración en ESAT y en la Facultad de Bellas Artes de Valencia

VICENT SEBASTIÁN FABUEL

Universitat de València

“EL CÓMIC EN EL AULA DE CIENCIAS SOCIALES”

Vicent Sebastián-Fabuel es Licenciado en Geografía e Historia, especialidades Arqueología y Prehistoria y en Historia Medieval, Master en Toponimia y Onomástica Valencianas y Master en Política, Gestión y Dirección de Organizaciones Educativas. Comenzó en la docencia como maestro en 1982 y ha ocupado cargos directivos en diferentes centros educativos desde 1992. Desde 2010 es asesor técnico en la Conselleria de Educación. Sus trabajos y publicaciones tienen como objeto temas relacionados con la Historia Local, la Didáctica del Patrimonio cultural y la Didáctica de las Ciencias Sociales, así como libros de texto, en diferentes editoriales, de Geografía e Historia para Bachillerato y Educación Secundaria y Conocimiento del Medio para Educación Primaria. Recientemente ha formado parte del equipo desarrollador del Currículum de Educación Primaria y Educación Secundaria de la Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana. Está realizando su tesis doctoral sobre el Cómic y la Didáctica de las CCSS.

VICTORIA SOLER SÁNCHEZ

Universitat de València

“REPRESENTAR UN OLVIDO CON *ARRUGAS* O CÓMO NARRAR DESDE EL ALZHEIMER”

Victoria Soler es graduada en Estudios Hispánicos por la Universitat de València. Entre su formación de postgrado está el máster en Estudios Hispánicos Avanzados que cursó en la misma universidad. Entre 2012 y 2015, ha estado colaborando activamente con el proyecto Emothe, de difusión del teatro clásico europeo. Actualmente, el interés de su investigación se centra en la representación de las memorias rotas y enfermas en el panorama literario contemporáneo. En noviembre de 2015 participó en el congreso Identidades Inestables con la ponencia “La identidad a partir del otro. Pugna y fantasmas en los personajes de Landero”.

VIVIANE ALARY

Universidad Blaise Pascal (Clermont-Ferrand)

“LA GUERRA CIVIL VISTA DESDE LA HISTORIETA”

Viviane Alary, hispanista francesa, es Catedrática del Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos de la Universidad Blaise Pascal (Clermont-Ferrand). En la actualidad, es Vicerrectora de dicha Universidad y miembro del “Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique” (CELIS). Sus investigaciones versan sobre formas que unen texto ficcional e imagen, siendo su terreno de investigación predilecto el noveno arte y, en la última década, la obra marseana. Desde los años 90 hasta la actualidad, en sus numerosos estudios sobre la historieta española se combinan metodologías de la historia cultural, la narratología visual y la estética. Entre sus publicaciones cabe destacar *Auto-biographismes, Bande dessinée et représentation de soi* (2015), *Filles de la mémoire: les images fixes de Juan Marsé* (2013), *L’album, le parti pris des images* (2012), *Lignes de front, Bande dessinée et totalitarisme* (2011), *La guerre d’Espagne en héritage : entre mémoire et oubli, de 1975 à nos jours* (2007), *Mythe et bande dessinée* (2006), *Itinéraires, Mélanges offerts à Evelyne Martin-Hernandez* (2004), y *Historietas, cómics y tebeos españoles* (2002).

WALDOMIRO VERGUEIRO

Universidade de São Paulo

“LA HISTORIETA COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO EN BRASIL: RESISTENCIA, PROPOSICIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN”

Waldomiro Vergueiro obtuvo su máster y doctorado en Ciencias de la Comunicación por la Escola de Comunicações e Artes de la Universidade de São Paulo, posdoctorado por la Loughborough University of Technology y la Universidad Carlos III de Madrid. Profesor Titular de la Escola de Comunicações e Artes de la Universidade de São Paulo. Supervisó 17 maestrías y 16 doctorados, además de diversas investigaciones de posdoctorado. Es fundador y coordinador del centro de investigaciones “Observatório de Histórias em Quadrinhos”, también en ECA/USP. Editor de la revista *9ª Arte* del Observatório de Histórias em Quadrinhos. Actúa como miembro del comité editorial de diversas revistas científicas en Brasil y en el extranjero. Ha publicado docenas de artículos en revistas científicas nacionales e internacionales y ha escrito una docena de libros sobre cómics, como *Como usar as Histórias em Quadrinhos na sala de aula* (2004); *Historieta latinoamericana, v. 3: Brasil* (2009); *Muito além dos Quadrinhos* (2009); *História em Quadrinhos no Brasil* (2010); *Quadrinhos na Educação: da Rejeição à Prática* (2011); *Gibi: a revista sinônimo de quadrinhos* (2012); *Os Pioneiros na Pesquisa em Quadrinhos no Brasil* (2013); *Quadrinhos e Literatura: diálogos possíveis* (2014); y *A linguagem dos quadrinhos: estudos de estética, linguística e Semiótica* (2015).

XAVI CASTILLO

“PRESENTACIÓN DE *BARBARITATS VALENCIANES*”

Xavi Castillo es actor y fundador de la compañía teatral Pot de Plom. Sus espectáculos se construyen sobre la crítica mordaz de la actualidad política, social y cultural especialmente del País Valenciano, con espectáculos como “El mono”, “València Zombi”, “Con la iglesia hemos topado” o “Veriueuho”, aunque también ha realizado espectáculos de cultura popular y de literatura infantil: “Historietes medievals” o “L’esclafamuntanyes”. Ha participado en programas de televisión, ha realizado el documental *El Papa de Xavi* dirigido por Samuel Domingo (sobre la visita de Benedicto XVI a Valencia en 2006) y ha publicado dos libros: *Això ho pague jo* y *Barbaritats Valencianes* (junto a Lalo Kubala). Producto de la temática de su intensa actividad teatral, el actor ha sido objeto de censura por parte del Partido Popular, Canal Nou y ha sido centro de grandes polémicas con la Iglesia Católica.